

Нефтеюганское районное муниципальное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласована Управляющим
советом НРМОБУ
«Салымская СОШ №2»
Протокол № 1
от 30.08.2024г.



ПРОГРАММА

объединения дополнительного образования

«КЛАССная школа»

(наименование курса)

2024 - 2025

(срок реализации программы)

10-17 лет

(возраст обучающихся)

Забеленчикова Юлиана Олеговна

(Ф.И.О. учителя, составителя)

2024 г.

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «КЛАССная школа», относится к технической направленности.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиа-средств. На сегодняшний день ясно одно - школа не может не учитывать, что дети, переступающие порог учебного заведения, уже знакомы на практике, не систематически, с современными технологиями передачи и обработки информации, а в будущем должны стать гражданами информационного общества.

В современном мире ИКТ-компетентность обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации. Умения работать с информацией составляют основу информационной компетенции как одного из планируемых образовательных результатов согласно требований ФГОС ООО. Включение ИКТ-компонента в образовательный и воспитательный процесс изменяет роль средств обучения, в результате изменяет саму образовательную среду. Применение ИКТ компонента позволяет увеличить объем информации, более активно организовать

познавательную деятельность, приводит к активации умственной деятельности, формирует положительную мотивацию к занятиям.

Педагогическая целесообразность: заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Новизна и отличительные особенности программы:

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «КЛАССная школа», обучающиеся учатся работать коллективно, контактировать с разными людьми, оценивать события с нравственных позиций, помогать друг другу, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Отличительной особенностью программы «КЛАССная школа», является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы и максимально реализовать себя. В процессе обучения легко и естественно осваиваются все новое, получают навыки самостоятельной работы.

Цель программы: развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов; содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- повышение уровня ИКТ-компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала;
- обучение выступлению перед публикой и камерой;
- обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие:

- обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них;
- обучение учащихся теории и методике операторского искусства и видеомонтажа;
- развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей;
- развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности;

- развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств;
- создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества;
- развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению; создавать условия к саморазвитию воспитанников;
- способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии;
- активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитательные:

- создание условий для успешной социализации;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Программа разработана с учётом *психологических и возрастных* особенностей обучающихся. Включает в себя методику обучения, психологическую подготовку.

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 14 до 17 лет. Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебные недели.

Наполняемость группы: 10 учащихся

Режим занятий

1 год - 68 часа из расчета 2 раза в неделю.

Формы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация, объяснение, практическое занятие, видеосъемка, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их

речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся **должны знать:**

- Основы теории тележурналистики.
- Технологию работы в программах видеомонтажа.
- Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

должны уметь:

- Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- Выполнять монтаж видео: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- Выполнять правила ТБ.

Формы подведения итогов программы:

Формы начальной диагностики. Формы промежуточной аттестации. Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения. Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы. Собеседование Создание сюжета на свободную тему Контрольное практическое задание. Защита проектной работы.

Формы контроля:

- Публикация в школьной группе в ВКонтакте;
- Участие во Всероссийских, районных слетах и форумах, мероприятиях по своему направлению.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Тележурналистика	5	4	11
2.	Операторское мастерство	9	2	7
3.	Видеомонтаж	10	1	9
4.	Основы телережиссуры	7	1	6
Итого:		68	9	59

Содержание программы

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съемка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом техникума

Используемая литература

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н.
8. Николукин,-М ., 2001 9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988 10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. - М., 1988.

Календарный учебный график дополнительного образования

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	24.05.2023	34	68 часов	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «КЛАССная школа» на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	09	01	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	Теоретическое занятие	1		беседа
2.	09	07	Композиция телевизионного сюжета	Теоретическое занятие	1		беседа
3.	09	08	Подготовка ко Дню учителя	Практическое занятие	1		Наблюдение
4.	09	14	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом	Теоретическое занятие	1		Беседа
5.	09	15	Разработка сценария сюжета ко Дню учителя	Практическое занятие	1		Наблюдение
6.	09	21	Съемка и монтаж для праздничной передачи	Практическое занятие	1		Наблюдение
7.	09	22	Съемка и монтаж праздничной передачи	Теоретическое занятие	1		Беседа
8.	09	28	Современные форматы ток-	Теоретическое занятие			Беседа

			шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.				
9.	09	29	Устройство цифровой видеокамеры	Теоретическое занятие	1		Беседа
10.	10	05	Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой	Практическое занятие	1		Наблюдение
11.	10	06	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой	Теоретическое занятие	1		Беседа
12.	10	12	Требование к видеоряду	Теоретическое занятие	1		Беседа
13.	10	13	Съемка передачи	Практическое занятие	1		Наблюдение
14.	10	19	Съемка передачи	Практическое занятие	1		Наблюдение
15.	10	20	Монтаж передачи	Практическое занятие	1		Наблюдение
16.	10	26	Требование к видеоряду	Теоретическое занятие	1		Беседа
17.	10	27	Основные правила видеосъемки	Теоретическое занятие	1		Беседа
18.	11	09	Баланс белого в кадре, освещённость кадра	Теоретическое занятие	1		Беседа
19.	11	10	Выравнивание кадра по вертикали	Теоретическое занятие	1		Беседа
20.	11	16	План: крупный, средний, общий.	Теоретическое занятие	1		Беседа
21.	11	17	Ракурс. Перспектива	Теоретическое занятие	1		Беседа
22.	11	23	Глубина кадра. Свет и цвет	Теоретическое занятие	1		Беседа
23.	11	24	Выбор плана при съемке человека	Теоретическое занятие	1		Беседа
24.	11	30	Просмотр видеофильмов	Практическое занятие	1		Наблюдение

			или концертов детских ансамблей современного				
25.	12	01	Съемка взаимодействую щих объектов	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
26.	12	07	Разработка сценария Новогодней передачи	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
27.	12	08	Съемка интервью	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
28.	12	14	Съемка и монтаж новогодней телепередачи	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
29.	12	15	Монтаж по крупности	Теоретическ ое занятие	1		Беседа
30.	12	21	Съемка и монтаж новогоднего огонька	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
31.	12	22	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой	Теоретическ ое занятие	1		Беседа
32.	01	11	Внутрикадровый монтаж. Панорама	Теоретическ ое занятие	1		Беседа
33.	01	12	Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса	Теоретическ ое занятие	1		Беседа
34.	01	18	Внутрикадровый монтаж. Движение камеры	Теоретическ ое занятие	1		Беседа
35.	01	19	Разработка сценария к передаче	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
36.	01	25	Съемка и монтаж передачи	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
37.	01	26	Съемка передачи	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие
38.	02	01	Подбор видеофрагментов на	Практическ ое занятие	1		Наблюден ие

			военно-патриотическую тему.				
39.	02	02	Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.	Практическое занятие	1		Наблюдение
40.	02	08	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.	Практическое занятие	1		Наблюдение
41.	02	09	Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества	Практическое занятие	1		Наблюдение
42.	02	15	Съемка фрагментов для создания видеоролика	Практическое занятие	1		Наблюдение
43.	02	16	Съемка видеоролика	Практическое занятие	1		Наблюдение
44.	02	22	Монтаж видеоролика, посвященного празднику защитников Отечества	Практическое занятие	1		Наблюдение
45.	03	01	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи	Теоретическое занятие	1		Беседа
46.	03	02	Съемка фрагментов к передаче.	Практическое занятие	1		Наблюдение
47.	03	09	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета	Теоретическое занятие	1		Беседа
48.	03	15	Съемки в особых	Теоретическое	1		Беседа

			условиях освещенности	ое занятие			
49.	03	16	Оборудование для нелинейного видеомонтажа	Теоретическое занятие	1		Беседа
50.	03	22	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером	Теоретическое занятие	1		Беседа
51.	03	23	Работа с видеофайлами за компьютером	Практическое занятие	1		Наблюдение
52.	03	29	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	Теоретическое занятие	1		Беседа
53.	03	30	Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.	Практическое занятие	1		Наблюдение
54.	04	05	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.	Практическое занятие	1		Наблюдение
55.	04	06	Съемка спортивных мероприятий	Практическое занятие	1		Наблюдение
56.	04	12	Технология нелинейного видеомонтажа	Теоретическое занятие	1		Беседа
57.	04	13	Технология нелинейного видеомонтажа	Теоретическое занятие	1		Беседа
58.	04	19	Создание монтажного плана сюжета	Теоретическое занятие	1		Беседа
59.	04	20	Принципы монтажа видеоряда	Теоретическое занятие	1		Беседа
60.	04	26	Создание монтажного листа	Практическое занятие	1		Наблюдение
61.	04	27	Работа с программой	Практическое занятие	1		Наблюдение

			видеомонтажа				
62.	05	03	Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета	Практическое занятие	1		Наблюдение
63.	05	04	Съемка фрагментов для последнего звонка	Практическое занятие	1		Наблюдение
64.	05	10	Основные инструменты Программы видеомонтажа	Теоретическое занятие	1		Беседа
65.	05	11	Настройки программы для начала работы	Практическое занятие	1		Наблюдение
66.	05	17	Размещение видео на дорожке видеоредактора	Практическое занятие	1		Наблюдение
67.	05	18	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	Теоретическое занятие	1		Беседа
68.	05	24	Запись закадрового текста	Практическое занятие	1		Наблюдение