





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 2»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  Ю.Г. Тимербаева</p> <p>Протокол № 1 От «25» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  М.В. Голубкова</p> <p>«25» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  А.В. Окмянская</p> <p>Приказ №304-0 от 25.08.2022 г.</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 10 класса
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Суставова Лилия Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы

п. Салым, 2022 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- программы «Русская литература XIX в.», разработанной В.И. Сахаровым, С.А. Зининым.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций//Базовый и углубленный уровни// в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020 г.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Согласно федеральному компоненту образовательного стандарта на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа при 3 часах в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Общая характеристика учебного предмета

В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX века как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса (следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием концентратора 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых писателей). В основе программы обучения литературы в 10 классе лежит «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: Русское слово, 2018 год.

Цели и задачи учебной дисциплины

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые предметные результаты (в том числе личностные, метапредметные, предметные результаты) освоения содержания курса

Личностными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Регулятивные результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного её решения;
- планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно, в том числе и во внутренней речи) свои действия в соответствии с решаемой задачей;
- действовать по плану, а также по инструкциям учителя или содержащимся в других источниках информации – в учебнике, тетради с печатной основой и т.д.
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления.
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи, и на каком уровне), осознавать трудности, понимать их причины, в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях.

Познавательные результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;
- осознавать учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу, читая учебный текст (формулировку задания), слушая учителя или одноклассников,

извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников, тетрадей с печатной основой;

- различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- дополнять готовые информационные объекты (тексты, таблицы, схемы);

анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их на основе предложенного плана;

- сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы.
- владеть общими способами решения учебных задач; ориентироваться на возможность решения конкретных учебных задач разными способами;
- проводить для решения учебных задач анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- осуществлять подведение под понятие на основе разграничения существенных и несущественных признаков объектов;
- под руководством учителя устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе несложные по форме рассуждения;
- использовать рисунки, рисунки-схемы, чертежи, планы, отражающие пространственное расположение предметов, отношения между ними или их частями для решения познавательных задач;
- преобразовывать реальный объект наблюдения из чувственной формы в модель (пространственно-графическую или знаково-символическую), в которой выделены существенные признаки объекта;
- кодировать/замещать, использовать знаки и символы в качестве условных заместителей реальных объектов и явлений окружающего мира;
- декодировать/интерпретировать информацию, представленную в условных знаках.
- пользоваться различными дополнительными источниками информации (справочники, энциклопедии, научно-популярные, учебно-познавательные книги, СМИ и др.), осуществлять поиск и выделение в них необходимой информации, фиксировать её разными способами и сопоставлять;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (словесную информацию переводить в наглядную и наоборот); систематизировать и структурировать информацию, отображая её в разной форме (план описания, схема, таблица и др.);

- осуществлять выбор наиболее эффективного способа решения конкретной учебной задачи; устанавливать аналогии с целью более простого и быстрого её решения;
- проводить синтез как составление целого из частей, самостоятельно восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания для этих логических операций;
- выявлять причинно-следственные связи, выстраивая логические цепи рассуждений, доказательств;
- выделять проблему (совместно с учителем и одноклассниками), при изучении новой темы, решении новой задачи, проведении исследования;
- анализировать результаты исследования и представлять их в разных формах (словесной, наглядной).
- создавать собственные простые модели;
- участвовать в коллективной проектной деятельности, проводимой в урочное и внеурочное время.

Коммуникативные результаты учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других;
- формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения;
- под руководством учителя участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
- строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства.
- оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности;
- создавать высказывания для решения различных коммуникативных задач, адекватно использовать в них разнообразные средства языка;
- оперировать в речи языком предметной области (филологии, математики, естествознания, технологии), правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия (лингвистические, математические, естественнонаучные и др.);
- стараться уважать позицию партнёра в процессе совместной деятельности, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем, принимать и реализовывать общее решение;

- проявлять инициативу в поиске и сборе информации для выполнения коллективной работы, оказывать помощь взрослым и сверстникам для достижения общего успеха.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета,

их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Введение (1 ч.)

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины XIX века (2 ч.)

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

Ф.И. Тютчев (3 ч.)

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в

лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.Н. Островский (10 ч.)

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 ч.)

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 ч.)

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (9 ч.)

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические

приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (3 ч.)

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (4 ч.)

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (4 ч.)

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразии лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

Н.Г. Чернышевский (4 ч.)

Личность Н.Г. Чернышевского. Обзор содержания романа «Что делать?». Полемика вокруг романа. Образ автора.

Теория литературы: «новые» люди.

Н.С. Лесков (5 ч.)

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин (9 ч.)

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Ф.М. Достоевский (9 ч.)

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой (15 ч.)

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных труженников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

А.П. Чехов (9 ч.)

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Итоговая контрольная работа.

Формы организации учебных занятий

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата проведения		Коррекция
		по плану	по факту	
Из литературы первой половины XIX в. (1 ч.)				
1.	Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)			
Литература второй половины XIX в. (2 ч.)				
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций			
3.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций			
А.Н. Островский (10 ч.)				

4.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»			
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся».			
6.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели			
7.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни			
8.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе			
9.	«Гроза» в русской критике			
10.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»			
11.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра			
12.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского			
13.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского			

И.А. Гончаров (8 ч.)

14	Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов»			
15	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами			
196	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?			
17	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына			
18	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»			
19	Роман «Обломов» в русской критике			
20	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова			
21	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова			

И.С. Тургенев (10 ч.)

22	Жизненный и творческий путь И.С.			
----	----------------------------------	--	--	--

	Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»			
23	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования			
24	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых			
25	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки			
26	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий			
27	Базаров и Одинцова. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения			
28	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое			
29	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева, их место в творчестве писателя			
30	Р.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева			
31	Р.р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева			
Н.А. Некрасов (9 ч.)				
32	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор)			
33	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет			
34	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова			
35	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика			
36	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин,			

	дед Савелий и др.).			
37	Тема женской доли (образ Матрены Корчагиной в поэме)			
38	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание			
39	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			
40	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			
Ф.И. Тютчев (3 ч.)				
41	Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность			
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Ф.И. Тютчева			
43	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.			
А.А. Фет (4 ч.)				
44	Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики			
45	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета			
46	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета			
47	Р.р. Письменная работа по лирике А.А. Фета			
А.К. Толстой (4 ч.)				
48	А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов			
49	Своеобразие лирического героя А.К. Толстого			
50	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника			
51	Обращение А. К. Толстого к историческому			

	песенному фольклору и политической сатире			
Н.Г. Чернышевский (4 ч.)				
52	Личность Н. Г. Чернышевского. Общая характеристика романа «Что делать?» (обзор содержания)			
53	«Что делать?» как реалистический роман и как социальная утопия. Poleмика вокруг романа «Что делать?»			
54	Образ Веры Павловны («новая женщина» и её искания)			
55	Образ автора в романе «Что делать?»			
Н.С. Лесков (5 ч.)				
56	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова			
57	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина			
58	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести			
59	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести			
60	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»			
М.Е. Салтыков-Щедрин (9 ч.)				
61	Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя			
62	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина			
63	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина			
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках			

65	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»			
66	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)			
67	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)			
68	Р.р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина			
69	Р.р. Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина			
Ф.М. Достоевский (9 ч.)				
70	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь			
71	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе			
72	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума			
73	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия			
74	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа			
75	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка»			
76	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе			
77	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
78	Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»			
Л.Н. Толстой (15 ч.)				
79	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский			

	замысел романа- эпопеи «Война и мир».			
80	Критическое изображение высшего света в романе. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»			
81	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской			
82	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя			
83	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев			
84	Наташа Ростова и женские образы в романе			
85	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории			
86	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения			
87	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе			
88	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания			
89	Философия вещей в романе «Война и мир»			
90	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы			
91	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого			
92	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			
93	Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»			
А.П. Чехов (9 ч.)				
94	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы рассказов А.П. Чехова			

95	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»			
96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»			
97	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего			
98	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции			
99	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова			
100	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова			
101	К.р. Контрольное тестирование			
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни			