

Нефтеюганское районное муниципальное  
общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласована Управляющим  
советом НРМОБУ  
«Салымская СОШ №2»  
Протокол № 1  
от 30.08.2024г.



**ПРОГРАММА**

**объединения дополнительного образования**

**Школьный театр**

**«Элегия»**

(наименование курса)

2024 - 2025

(срок реализации программы)

7-17 лет

(возраст обучающихся)

Тюленева Екатерина Владимировна

---

(Ф.И.О. учителя, составителя)

2024г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа Школьного театра «Элегия» для учащихся 1-11 классов разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта ООО,
- в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189),
- с рекомендациями примерной основной образовательной программы общего образования,
- на основе - программы курса «Театр» Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. М.: Баласс, 2013

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;

Формирование общей культуры;

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Принципы и подходы:**

концентрический принцип;

художественно-эстетический принцип;

принцип гуманитаризации образования;

коммуникативно-деятельностный подход;

лично-ориентированный подход.

Отличительные особенности программы

Спецификой программы является:

комплексный характер:

взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;

практическая направленность;

социальное партнерство с родителями.

• В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

• Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

• Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

• Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

• Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Формы работы:**

2. игра
3. беседа
4. иллюстрирование
5. изучение основ сценического мастерства
6. мастерская образа
7. мастерская костюма, декораций
8. инсценирование прочитанного произведения
9. постановка спектакля
10. посещение спектакля
11. работа в малых группах
12. актёрский тренинг
13. экскурсия
14. выступление

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в «театральных мастерских»

- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учится действовать на сценической площадке естественно.

Формы подведения итогов:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

## **Планируемые результаты изучения курса.**

### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **Метапредметные результаты:**

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

### **Предметные результаты:**

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1-4 класс**

Знать устройство зрительного зала.

-Знать строение кукольного театра, его историю.

-Знать виды кукольных театров: театр кукол «с живой рукой», театр «петрушек» (перчаточные куклы).

-Знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика.

-Знать основные выразительные средства речи.

-Знать 8-10 артикуляционных упражнений.

-Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

-Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

-Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.

-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.

-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

-Уметь подобрать рифму к заданному слову

-Уметь запоминать заданные позы

### **5-9 класс**

Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.

-Знать строение театра теней, его историю.

-Знать виды театров: театр теней, театр тростевых кукол, драматический театр.

-Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.

Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок.

-Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие.

-Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

-Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

-Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.

- Знать основные выразительные средства актера.

-На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

### **10-11 класс**

- Знать театры своего России.

-Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.

-Знать виды театров: драматический театр, театр кукол- марионеток и кукол системы «человек-кукла».

-Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет , театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.

Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

-Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

-Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов.

-Уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.

-Находить оправдание заданной позе.

## Содержание программы

Программа кружка рассчитана на детей 7-17 лет в объеме на 4 года:

1 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

2 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

3 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

4 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

Продолжительность занятия – 20, 40 минут.

Количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел *«Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел *«Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел *«Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел *«Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

### 1 год обучения 72 часа

№	Разделы	Количество часов
---	---------	------------------

1	Культура и техника речи.	8
2	Ритмопластика	11
3	Театральная игра	47
4	Этика и этикет	6
	Итого	72

**2 год обучения 72 часа**

№	Разделы	Количество часов
1	Культура и техника речи.	8
2	Ритмопластика	11
3	Театральная игра	47
4	Этика и этикет	6
	Итого	72

**3 год обучения 72 часа**

№	Разделы	Количество часов
1	Культура и техника речи.	8
2	Ритмопластика	11
3	Театральная игра	47
4	Этика и этикет	6
	Итого	72

**4 год обучения 72 часа**

№	Разделы	Количество часов
1	Культура и техника речи.	8
2	Ритмопластика	11
3	Театральная игра	47
4	Этика и этикет	6
5	Итого	72

**4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (1 группа)**



№	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
<b>Культура и техника речи</b>				
1			Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	
2			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»	
3			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»	
4			Сценическая речь. Ритмические игры: «Капли», «Закончи предложенные стихотворения»	
5			Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»	
6			Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок	
7			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	
8			Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	
<b>Ритмопластика</b>				
9			Сценическая акробатика. Развитие координации.	
10			Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки	
11			Создание образов с помощью жестов, мимики.	
12			«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев	
13			Танцевальные композиции.	
<b>Театральная игра</b>				

14			Знакомство со структурой театра.		
15			Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
16			Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
17			Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		
18			Постучимся в теремок.		
19			Знакомство со сценарием пьесы - сказки «Кот - наоборот»		
20			Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
21			Творческий пересказ сказки		
22			Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
23			Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
24			Готовим декорации и костюмы.		
25			Репетиция пьесы - сказки «Кот - наоборот»		
26			Логическое ударение. Игровой тренинг		
27			Приёмы импровизации с помощью музыки.		
28			Репетиция танцевальных движений.		
29			Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Интонация в речи.		
30	21.12		Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Сценический образ.		
31	23.12		Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, с музыкой		
32			Премьера пьесы - сказки «Кот-наоборот»		
33			Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
34			Кукольный театр.		
35			Изготовление пальчиковых кукол.		
36			Итоговый урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>					
37			Связь этики с общей культурой человека.		

38			Понятие такта. Золотое правило нравственности		
39			Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов		
40			Пунктуальность при посещении театра.		
41			«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
42			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания		
<b>Культура и техника речи</b>					
43			Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры		
44			Упражнения в озвучивании сюжетов		
45			Сценическая речь. Чтение стихов		
46			Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.		
47			Беспредметный этюд.		
<b>Ритмопластика.</b>					
48			Сценические этюды.		
49			Сценические этюды по текстам.		
50			Игры на развитие двигательных способностей.		
51			Упражнения по коррекции осанки и походки.		
52			Мастерство актёра. Этюдная работа.		
53			Просмотр спектаклей на видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.		
<b>Театральная игра</b>					
54			Мы рисуем сказку. Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев»		
55			Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев»		
56			Репетиция отдельных эпизодов спектакля		

			«12 месяцев»		
57			Изготовление реквизитов.		
58			Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев»		
59			Подбор музыкального сопровождения к сценарию		
60			Подготовка главных исполнителей спектакля.		
61			Прогонная репетиция.		
62			Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		
63			Многообразие выразительных средств в театре		
64			Мастерство актера. Работа актера над собой		
65			Отработка ролей. Репетиция.		
66			Репетиция спектакля		
67			Генеральная репетиция		
68			Выступление.		
69			Подведение итогов.		
70			Наши достижения		
71			Театральные игры		
72			Театральный КВН		

По плану 90 часов

По факту \_\_\_ час

#### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
<b>Культура и техника речи</b>				
1			Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	

2			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»		
3			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»		
4			Сценическая речь. Ритмические игры :«Капли», «Закончи предложенные стихотворения»		
5			Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»		
6			Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок		
7			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		
8			Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		
<b>Ритмопластика</b>					
9			Сценическая акробатика. Развитие координации.		
10			Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки		
11			Создание образов с помощью жестов, мимики.		
12			«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев		
13			Танцевальные композиции.		
<b>Театральная игра</b>					
14			Знакомство со структурой театра.		
15			Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
16			Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
17			Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		

18			Постучимся в теремок.		
19			Знакомство со сценарием пьесы сказки «Кот-наоборот»		
20			Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
21			Творческий пересказ сказки		
22			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
23			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
24			Готовим декорации и костюмы.		
25			Репетиция пьесы – сказки «Теремок»		
26			Логическое ударение. Игровой тренинг		
27			Приёмы импровизации с помощью музыки.		
28			Репетиция танцевальных движений.		
29			Репетиция пьесы – сказки «Теремок» ( музык. сказка). Интонация в речи.		
30			Репетиция пьесы – сказки «Теремок» ( музык. сказка) .Сценический образ.		
31			Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением		
32			Премьера пьесы «Теремок» ( музык. сказка)		
33			Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
34			Кукольный театр.		
35			Изготовление пальчиковых кукол.		
36			Игровой урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>					
37			Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.		
38			Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка»		
39			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		

40			Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		
41			Пунктуальность при посещении театра.		
42			«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
<b>Культура и техника речи</b>					
43			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
44			Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)		
45			«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов		
46			«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов		
47			Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.		
<b>Ритмопластика.</b>					
48			Беспредметный этюд.		
49			Сценические этюды.		
50			Сценические этюды по текстам.		
51			Игры на развитие двигательных способностей.		
52			Упражнения по коррекции осанки и походки.		
53			Мастерство актёра. Этюдная работа.		
<b>Театральная игра</b>					
54			Просмотр спектаклей на видеодисках.		
55			Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.		
56			Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор»		

57			Знакомство со сценарием детского спектакля «По щучьему велению»		
58			Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.		
59			Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «По щучьему велению»		
60			Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля.		
61			Изготовление реквизитов.		
62			Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		
63			Индивидуальная подготовка главных исполнителей.		
64			Прогонная репетиция. « По щучьему велению»		
65			Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		
66			Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.		
67			Работа актёра над собой.		
68			Отработка ролей. Репетиция		
69			Репетиция спектакля		
70			Генеральная репетиция		
71			Выступление.		
72			Подведение итогов. «Наши достижения»		

### Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
<b>Культура и техника речи</b>				
1			Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	



2			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»		
3			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»		
4			Сценическая речь. Ритмические игры :«Капли», «Закончи предложенные стихотворения»		
5			Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»		
6			Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок		
7			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		
8			Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		
<b>Ритмопластика</b>					
9			Сценическая акробатика. Развитие координации.		
10			Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки		
11			Создание образов с помощью жестов, мимики.		
12			«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев		
13			Танцевальные композиции.		
<b>Театральная игра</b>					
14			Знакомство со структурой театра.		
15			Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
16			Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
17			Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		

18			Постучимся в теремок.		
19			Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева»		
20			Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
21			Творческий пересказ сказки		
22			Репетиция сказки «Снежная королева»		
23			Репетиция пьесы – сказки «Кот-наоборот»		
24			Готовим декорации и костюмы.		
25			Репетиция сказки «Снежная королева»		
26			Логическое ударение. Игровой тренинг		
27			Приёмы импровизации с помощью музыки.		
28			Репетиция танцевальных движений.		
29			Репетиция сказки «Снежная королева». Интонация в речи.		
30			Репетиция сказки «Снежная королева». Сценический образ.		
31			Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением		
32			Премьера сказки «Снежная королева»		
33			Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
34			Кукольный театр.		
35			Изготовление пальчиковых кукол.		
36			Игровой урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>					
37			Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.		
38			Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка»		
39			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так,		

			как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
40			Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		
41			Пунктуальность при посещении театра.		
42			«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
<b>Культура и техника речи</b>					
43			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
44			Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)		
45			«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов		
46			«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов		
47			Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.		
<b>Ритмопластика.</b>					
48			Беспредметный этюд.		
49			Сценические этюды.		
50			Сценические этюды по текстам.		
51			Игры на развитие двигательных способностей.		
52			Упражнения по коррекции осанки и походки.		
53			Мастерство актёра. Этюдная работа.		
<b>Театральная игра</b>					
54			Просмотр спектаклей на видеодисках.		
55			Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.		
56			Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор»		

57			Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев»		
58			Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.		
59			Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «12 месяцев»		
60			Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля.		
61			Изготовление реквизитов.		
62			Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		
63			Индивидуальная подготовка главных исполнителей.		
64			Прогонная репетиция. « 12 месяцев»		
65			Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		
66			Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре .		
67			Работа актёра над собой.		
68			Отработка ролей. Репетиция		
69			Репетиция спектакля		
70			Генеральная репетиция		
71			Выступление.		
72			Подведение итогов. «Наши достижения»		

#### Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
	<b>Культура и техника речи</b>			
1			Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	

2			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку»		
3			Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя»		
4			Сценическая речь. Ритмические игры: «Капли», «Закончи предложенные стихотворения».		
5			Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком»		
6			Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок.		
7			Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		
8			Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима		
<b>Ритмопластика</b>					
9			Сценическая акробатика. Развитие координации.		
10			Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки		
11			Создание образов с помощью жестов, мимики.		
12			«В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев		
13			Танцевальные композиции.		
<b>Театральная игра</b>					
14			Знакомство со структурой театра.		
15			Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
16			Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		
17			Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		

18			Постучимся в теремок.		
19			Знакомство со сценарием п сказки «Красная шапочка»		
20			Характеризуем героев сказки и распределяем роли.		
21			Творческий пересказ сказки		
22			Репетиция сказки «Красная шапочка»		
23			Репетиция пьесы – сказки «Красная шапочка»		
24			Готовим декорации и костюмы.		
25			Репетиция сказки «Красная шапочка »		
26			Логическое ударение. Игровой тренинг		
27			Приёмы импровизации с помощью музыки.		
28			Репетиция танцевальных движений.		
29			Репетиция сказки «Красная шапочка» Интонация в речи.		
30			Репетиция сказки «Красная шапочка» .Сценический образ.		
31			Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением		
32			Премьера «Красная шапочка»		
33			Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля.		
34			Кукольный театр.		
35			Изготовление пальчиковых кукол.		
36			Игровой урок. Играем пальчиками.		
<b>Этика и этикет</b>					
37			Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине.		
38			Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка»		
39			Понятие такта. Золотое правило		

			нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
40			Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		
41			Пунктуальность при посещении театра.		
42			«Театр и зритель» Правила поведения в театре.		
<b>Культура и техника речи</b>					
43			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
44			Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)		
45			«Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов		
46			«Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихотворений		
47			Актёрский тренинг. Развитие силы голоса.		
<b>Ритмопластика.</b>					
48			Беспредметный этюд.		
49			Сценические этюды.		
50			Сценические этюды по текстам.		
51			Игры на развитие двигательных способностей.		
52			Упражнения по коррекции осанки и походки.		
53			Мастерство актёра. Этюдная работа.		
<b>Театральная игра</b>					
54			Просмотр спектаклей на видеодисках		
55			Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля.		

56			Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор»		
57			Знакомство со сценарием детского спектакля ««Золушка»»		
58			Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей.		
59			Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля ««Золушка»»		
60			Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля.		
61			Изготовление реквизитов.		
62			Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию.		
63			Индивидуальная подготовка главных исполнителей.		
64			Прогонная репетиция. « «Золушка»»		
65			Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен		
66			Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.		
67			Работа актёра над собой.		
68			Отработка ролей. Репетиция		
69			Репетиция спектакля		
70			Генеральная репетиция		
71			Выступление.		
72			Подведение итогов. «Наши достижения»		