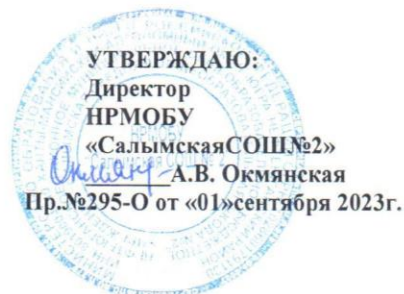


**Нефтеюганское районное муниципальное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 2»**

Согласована Управляющим
советом НРМОБУ
«Салымская СОШ №2»
Протокол № 1
от 31.08.2023г.



ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования

Школьный театр
«Элегия»

(наименование курса)

2022 - 2023

(срок реализации программы)

7-17 лет

(возраст обучающихся)

Тюленева Екатерина Владимировна

(Ф.И.О. учителя, составителя)

2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа Школьного театра «Элегия» для учащихся 1-11 классов разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта ООО,
- в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189),
- с рекомендациями примерной основной образовательной программы общего образования,
- на основе - программы курса «Театр» Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. М.: Баласс, 2013

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;

Формирование общей культуры;

Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Принципы и подходы:

концентрический принцип;

художественно-эстетический принцип;

принцип гуманитаризации образования;

коммуникативно-деятельностный подход;

лично-ориентированный подход.

Отличительные особенности программы

Спецификой программы является:

комплексный характер:

взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;

практическая направленность;

социальное партнерство с родителями.

• В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

• Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

• Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

• Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

• Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы работы:

2. игра
3. беседа
4. иллюстрирование
5. изучение основ сценического мастерства
6. мастерская образа
7. мастерская костюма, декораций
8. инсценирование прочитанного произведения
9. постановка спектакля
10. посещение спектакля
11. работа в малых группах
12. актёрский тренинг
13. экскурсия
14. выступление

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в «театральных мастерских»

- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учится действовать на сценической площадке естественно.

Формы подведения итогов:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

Предметные результаты:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-4 класс

Знать устройство зрительного зала.

-Знать строение кукольного театра, его историю.

-Знать виды кукольных театров: театр кукол «с живой рукой», театр «петрушек» (перчаточные куклы).

-Знать и применять в речи театральные термины: зрительный зал, партер, амфитеатр, балкон, композитор, звукорежиссер, художник, жест, мимика, пантомимика.

-Знать основные выразительные средства речи.

-Знать 8-10 артикуляционных упражнений.

-Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

-Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

-Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

-Уметь произносить одну и ту же скороговорку или фразу с разными интонациями.

-Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу.

-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

-Уметь подобрать рифму к заданному слову

-Уметь запоминать заданные позы

5-9 класс

Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.

-Знать строение театра теней, его историю.

-Знать виды театров: театр теней, театр тростевых кукол, драматический театр.

-Знать и применять в речи театральные термины: драматург, гример, костюмер, пьеса, сценическое действие, грим, костюм, силуэт, сцена, занавес, кулисы, задник, ложа.

Знать и четко произносить в разных темпах 15-20 скороговорок.

-Уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие.

-Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

-Уметь выразительно прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

-Знать наизусть 10-15 стихотворений русских и зарубежных авторов.

- Знать основные выразительные средства актера.

-На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

10-11 класс

- Знать театры своего России.

-Знать устройство зрительного зала, сцены, кулис.

-Знать виды театров: драматический театр, театр кукол- марионеток и кукол системы «человек-кукла».

-Знать и применять в речи театральные термины: театральный билет , театральная программка, репертуар, афиша, опера, балет, оперетта, драма, хореограф, осветитель.

Владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики.

-Уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

-Знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов.

-Уметь выразительно прочитать наизусть прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь произносить стихотворный текст в движении и разных позах.

-Находить оправдание заданной позе.

Содержание программы

Программа кружка рассчитана на детей 7-17 лет в объеме на 4 года:

1 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

2 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

3 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

4 год обучения - 90ч (2,5 занятия в неделю)

Продолжительность занятия – 20, 40 минут.

Количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Занятия в театральном кружке ведутся по программе, включающей 4 раздела.

Раздел *«Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел *«Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел *«Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел *«Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

1 год обучения 72 часа

| № | Разделы | Количество часов |
|---|---------|------------------|
|---|---------|------------------|

| | | |
|---|--------------------------|----|
| 1 | Культура и техника речи. | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 11 |
| 3 | Театральная игра | 47 |
| 4 | Этика и этикет | 6 |
| | Итого | 72 |

2 год обучения 72 часа

| № | Разделы | Количество часов |
|---|--------------------------|------------------|
| 1 | Культура и техника речи. | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 11 |
| 3 | Театральная игра | 47 |
| 4 | Этика и этикет | 6 |
| | Итого | 72 |

3 год обучения 72 часа

| № | Разделы | Количество часов |
|---|--------------------------|------------------|
| 1 | Культура и техника речи. | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 11 |
| 3 | Театральная игра | 47 |
| 4 | Этика и этикет | 6 |
| | Итого | 72 |

4 год обучения 72 часа

| № | Разделы | Количество часов |
|---|--------------------------|------------------|
| 1 | Культура и техника речи. | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 11 |
| 3 | Театральная игра | 47 |
| 4 | Этика и этикет | 6 |
| 5 | Итого | 72 |

4. Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (1 группа)

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|--------------------------------|------|------|--|------------------|
| | План | Факт | | |
| Культура и техника речи | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | |
| 2 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку» | |
| 3 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя» | |
| 4 | | | Сценическая речь. Ритмические игры: «Капли», «Закончи предложенные стихотворения» | |
| 5 | | | Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком» | |
| 6 | | | Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок | |
| 7 | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | |
| 8 | | | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима | |
| Ритмопластика | | | | |
| 9 | | | Сценическая акробатика. Развитие координации. | |
| 10 | | | Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки | |
| 11 | | | Создание образов с помощью жестов, мимики. | |
| 12 | | | «В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев | |
| 13 | | | Танцевальные композиции. | |
| Театральная игра | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|-------|--|---|--|--|
| 14 | | | Знакомство со структурой театра. | | |
| 15 | | | Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | | |
| 16 | | | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | |
| 17 | | | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. | | |
| 18 | | | Постучимся в теремок. | | |
| 19 | | | Знакомство со сценарием пьесы - сказки «Кот - наоборот» | | |
| 20 | | | Характеризуем героев сказки и распределяем роли. | | |
| 21 | | | Творческий пересказ сказки | | |
| 22 | | | Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот» | | |
| 23 | | | Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот» | | |
| 24 | | | Готовим декорации и костюмы. | | |
| 25 | | | Репетиция пьесы - сказки «Кот - наоборот» | | |
| 26 | | | Логическое ударение. Игровой тренинг | | |
| 27 | | | Приёмы импровизации с помощью музыки. | | |
| 28 | | | Репетиция танцевальных движений. | | |
| 29 | | | Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Интонация в речи. | | |
| 30 | 21.12 | | Репетиция пьесы - сказки «Кот-наоборот». Сценический образ. | | |
| 31 | 23.12 | | Генеральная репетиция в костюмах, декорациями, с музыкой | | |
| 32 | | | Премьера пьесы - сказки «Кот-наоборот» | | |
| 33 | | | Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. | | |
| 34 | | | Кукольный театр. | | |
| 35 | | | Изготовление пальчиковых кукол. | | |
| 36 | | | Итоговый урок. Играем пальчиками. | | |
| Этика и этикет | | | | | |
| 37 | | | Связь этики с общей культурой человека. | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|---|--|--|
| 38 | | | Понятие такта. Золотое правило нравственности | | |
| 39 | | | Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов | | |
| 40 | | | Пунктуальность при посещении театра. | | |
| 41 | | | «Театр и зритель» Правила поведения в театре. | | |
| 42 | | | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания | | |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 43 | | | Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры | | |
| 44 | | | Упражнения в озвучивании сюжетов | | |
| 45 | | | Сценическая речь. Чтение стихов | | |
| 46 | | | Актёрский тренинг. Развитие силы голоса. | | |
| 47 | | | Беспредметный этюд. | | |
| Ритмопластика. | | | | | |
| 48 | | | Сценические этюды. | | |
| 49 | | | Сценические этюды по текстам. | | |
| 50 | | | Игры на развитие двигательных способностей. | | |
| 51 | | | Упражнения по коррекции осанки и походки. | | |
| 52 | | | Мастерство актёра. Этюдная работа. | | |
| 53 | | | Просмотр спектаклей на видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 54 | | | Мы рисуем сказку. Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев» | | |
| 55 | | | Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев» | | |
| 56 | | | Репетиция отдельных эпизодов спектакля | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|
| | | | «12 месяцев» | | |
| 57 | | | Изготовление реквизитов. | | |
| 58 | | | Репетиция отдельных эпизодов спектакля «12 месяцев» | | |
| 59 | | | Подбор музыкального сопровождения к сценарию | | |
| 60 | | | Подготовка главных исполнителей спектакля. | | |
| 61 | | | Прогонная репетиция. | | |
| 62 | | | Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен | | |
| 63 | | | Многообразие выразительных средств в театре | | |
| 64 | | | Мастерство актера. Работа актера над собой | | |
| 65 | | | Отработка ролей. Репетиция. | | |
| 66 | | | Репетиция спектакля | | |
| 67 | | | Генеральная репетиция | | |
| 68 | | | Выступление. | | |
| 69 | | | Подведение итогов. | | |
| 70 | | | Наши достижения | | |
| 71 | | | Театральные игры | | |
| 72 | | | Театральный КВН | | |

По плану 90 часов

По факту ___ час

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|--------------------------------|------|------|---|------------------|
| | План | Факт | | |
| Культура и техника речи | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|
| 2 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку» | | |
| 3 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя» | | |
| 4 | | | Сценическая речь. Ритмические игры :«Капли», «Закончи предложенные стихотворения» | | |
| 5 | | | Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком» | | |
| 6 | | | Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок | | |
| 7 | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | | |
| 8 | | | Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима | | |
| Ритмопластика | | | | | |
| 9 | | | Сценическая акробатика. Развитие координации. | | |
| 10 | | | Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки | | |
| 11 | | | Создание образов с помощью жестов, мимики. | | |
| 12 | | | «В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев | | |
| 13 | | | Танцевальные композиции. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 14 | | | Знакомство со структурой театра. | | |
| 15 | | | Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | | |
| 16 | | | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | |
| 17 | | | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|--|
| 18 | | | Постучимся в теремок. | | |
| 19 | | | Знакомство со сценарием пьесы сказки «Кот-наоборот» | | |
| 20 | | | Характеризуем героев сказки и распределяем роли. | | |
| 21 | | | Творческий пересказ сказки | | |
| 22 | | | Репетиция пьесы – сказки «Теремок» | | |
| 23 | | | Репетиция пьесы – сказки «Теремок» | | |
| 24 | | | Готовим декорации и костюмы. | | |
| 25 | | | Репетиция пьесы – сказки «Теремок» | | |
| 26 | | | Логическое ударение. Игровой тренинг | | |
| 27 | | | Приёмы импровизации с помощью музыки. | | |
| 28 | | | Репетиция танцевальных движений. | | |
| 29 | | | Репетиция пьесы – сказки «Теремок» (музык. сказка). Интонация в речи. | | |
| 30 | | | Репетиция пьесы – сказки «Теремок» (музык. сказка) .Сценический образ. | | |
| 31 | | | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением | | |
| 32 | | | Премьера пьесы «Теремок» (музык. сказка) | | |
| 33 | | | Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. | | |
| 34 | | | Кукольный театр. | | |
| 35 | | | Изготовление пальчиковых кукол. | | |
| 36 | | | Игровой урок. Играем пальчиками. | | |
| Этика и этикет | | | | | |
| 37 | | | Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине. | | |
| 38 | | | Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка» | | |
| 39 | | | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| 40 | | | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | | |
| 41 | | | Пунктуальность при посещении театра. | | |
| 42 | | | «Театр и зритель» Правила поведения в театре. | | |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 43 | | | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | |
| 44 | | | Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину») | | |
| 45 | | | «Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов | | |
| 46 | | | «Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов | | |
| 47 | | | Актёрский тренинг. Развитие силы голоса. | | |
| Ритмопластика. | | | | | |
| 48 | | | Беспредметный этюд. | | |
| 49 | | | Сценические этюды. | | |
| 50 | | | Сценические этюды по текстам. | | |
| 51 | | | Игры на развитие двигательных способностей. | | |
| 52 | | | Упражнения по коррекции осанки и походки. | | |
| 53 | | | Мастерство актёра. Этюдная работа. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 54 | | | Просмотр спектаклей на видеодисках. | | |
| 55 | | | Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. | | |
| 56 | | | Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор» | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 57 | | | Знакомство со сценарием детского спектакля «По щучьему велению» | | |
| 58 | | | Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей. | | |
| 59 | | | Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «По щучьему велению» | | |
| 60 | | | Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля. | | |
| 61 | | | Изготовление реквизитов. | | |
| 62 | | | Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | | |
| 63 | | | Индивидуальная подготовка главных исполнителей. | | |
| 64 | | | Прогонная репетиция. « По щучьему велению» | | |
| 65 | | | Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен | | |
| 66 | | | Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. | | |
| 67 | | | Работа актёра над собой. | | |
| 68 | | | Отработка ролей. Репетиция | | |
| 69 | | | Репетиция спектакля | | |
| 70 | | | Генеральная репетиция | | |
| 71 | | | Выступление. | | |
| 72 | | | Подведение итогов. «Наши достижения» | | |

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|---|--------------------------------|------|---|------------------|
| | План | Факт | | |
| | Культура и техника речи | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|
| 2 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку» | | |
| 3 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя» | | |
| 4 | | | Сценическая речь. Ритмические игры :«Капли», «Закончи предложенные стихотворения» | | |
| 5 | | | Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком» | | |
| 6 | | | Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок | | |
| 7 | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | | |
| 8 | | | Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима | | |
| Ритмопластика | | | | | |
| 9 | | | Сценическая акробатика. Развитие координации. | | |
| 10 | | | Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки | | |
| 11 | | | Создание образов с помощью жестов, мимики. | | |
| 12 | | | «В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев | | |
| 13 | | | Танцевальные композиции. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 14 | | | Знакомство со структурой театра. | | |
| 15 | | | Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | | |
| 16 | | | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | |
| 17 | | | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|
| 18 | | | Постучимся в теремок. | | |
| 19 | | | Знакомство со сценарием сказки «Снежная королева» | | |
| 20 | | | Характеризуем героев сказки и распределяем роли. | | |
| 21 | | | Творческий пересказ сказки | | |
| 22 | | | Репетиция сказки «Снежная королева» | | |
| 23 | | | Репетиция пьесы – сказки «Кот-наоборот» | | |
| 24 | | | Готовим декорации и костюмы. | | |
| 25 | | | Репетиция сказки «Снежная королева» | | |
| 26 | | | Логическое ударение. Игровой тренинг | | |
| 27 | | | Приёмы импровизации с помощью музыки. | | |
| 28 | | | Репетиция танцевальных движений. | | |
| 29 | | | Репетиция сказки «Снежная королева». Интонация в речи. | | |
| 30 | | | Репетиция сказки «Снежная королева». Сценический образ. | | |
| 31 | | | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением | | |
| 32 | | | Премьера сказки «Снежная королева» | | |
| 33 | | | Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. | | |
| 34 | | | Кукольный театр. | | |
| 35 | | | Изготовление пальчиковых кукол. | | |
| 36 | | | Игровой урок. Играем пальчиками. | | |
| Этика и этикет | | | | | |
| 37 | | | Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине. | | |
| 38 | | | Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка» | | |
| 39 | | | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | |
| 40 | | | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | | |
| 41 | | | Пунктуальность при посещении театра. | | |
| 42 | | | «Театр и зритель» Правила поведения в театре. | | |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 43 | | | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | |
| 44 | | | Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину») | | |
| 45 | | | «Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов | | |
| 46 | | | «Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихов | | |
| 47 | | | Актёрский тренинг. Развитие силы голоса. | | |
| Ритмопластика. | | | | | |
| 48 | | | Беспредметный этюд. | | |
| 49 | | | Сценические этюды. | | |
| 50 | | | Сценические этюды по текстам. | | |
| 51 | | | Игры на развитие двигательных способностей. | | |
| 52 | | | Упражнения по коррекции осанки и походки. | | |
| 53 | | | Мастерство актёра. Этюдная работа. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 54 | | | Просмотр спектаклей на видеодисках. | | |
| 55 | | | Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. | | |
| 56 | | | Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор» | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 57 | | | Знакомство со сценарием детского спектакля «12 месяцев» | | |
| 58 | | | Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей. | | |
| 59 | | | Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля «12 месяцев» | | |
| 60 | | | Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля. | | |
| 61 | | | Изготовление реквизитов. | | |
| 62 | | | Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | | |
| 63 | | | Индивидуальная подготовка главных исполнителей. | | |
| 64 | | | Прогонная репетиция. « 12 месяцев» | | |
| 65 | | | Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен | | |
| 66 | | | Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре . | | |
| 67 | | | Работа актёра над собой. | | |
| 68 | | | Отработка ролей. Репетиция | | |
| 69 | | | Репетиция спектакля | | |
| 70 | | | Генеральная репетиция | | |
| 71 | | | Выступление. | | |
| 72 | | | Подведение итогов. «Наши достижения» | | |

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|--------------------------------|------|------|---|------------------|
| | План | Факт | | |
| Культура и техника речи | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|
| 2 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай сказку» | | |
| 3 | | | Игры на развитие внимания. Игра «Узнай героя» | | |
| 4 | | | Сценическая речь. Ритмические игры: «Капли», «Закончи предложенные стихотворения». | | |
| 5 | | | Сценическая речь. Игры со звуками. Игра «Придумай веселый и грустный диалог между Мышкой и Зайчиком» | | |
| 6 | | | Сценическая речь. Проговаривание чистоговорок. | | |
| 7 | | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | | |
| 8 | | | Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима | | |
| Ритмопластика | | | | | |
| 9 | | | Сценическая акробатика. Развитие координации. | | |
| 10 | | | Сценическая акробатика. Совершенствование осанки и походки | | |
| 11 | | | Создание образов с помощью жестов, мимики. | | |
| 12 | | | «В волшебной стране детства». Разучивание элементов русских народных танцев | | |
| 13 | | | Танцевальные композиции. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 14 | | | Знакомство со структурой театра. | | |
| 15 | | | Профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | | |
| 16 | | | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» | | |
| 17 | | | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|--|
| 18 | | | Постучимся в теремок. | | |
| 19 | | | Знакомство со сценарием п сказки «Красная шапочка» | | |
| 20 | | | Характеризуем героев сказки и распределяем роли. | | |
| 21 | | | Творческий пересказ сказки | | |
| 22 | | | Репетиция сказки «Красная шапочка» | | |
| 23 | | | Репетиция пьесы – сказки «Красная шапочка» | | |
| 24 | | | Готовим декорации и костюмы. | | |
| 25 | | | Репетиция сказки «Красная шапочка » | | |
| 26 | | | Логическое ударение. Игровой тренинг | | |
| 27 | | | Приёмы импровизации с помощью музыки. | | |
| 28 | | | Репетиция танцевальных движений. | | |
| 29 | | | Репетиция сказки «Красная шапочка» Интонация в речи. | | |
| 30 | | | Репетиция сказки «Красная шапочка» .Сценический образ. | | |
| 31 | | | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением | | |
| 32 | | | Премьера «Красная шапочка» | | |
| 33 | | | Анализ выступления. Просмотр видеозаписи спектакля. | | |
| 34 | | | Кукольный театр. | | |
| 35 | | | Изготовление пальчиковых кукол. | | |
| 36 | | | Игровой урок. Играем пальчиками. | | |
| Этика и этикет | | | | | |
| 37 | | | Связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине. | | |
| 38 | | | Связь этики с общей культурой человека. «После третьего звонка» | | |
| 39 | | | Понятие такта. Золотое правило | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | |
| 40 | | | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | | |
| 41 | | | Пунктуальность при посещении театра. | | |
| 42 | | | «Театр и зритель» Правила поведения в театре. | | |
| Культура и техника речи | | | | | |
| 43 | | | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | | |
| 44 | | | Игры по развитию языковой догадки. Речевые игры («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину») | | |
| 45 | | | «Ожившие картины» Упражнения в озвучивании сюжетов | | |
| 46 | | | «Актёрская школа» Сценическая речь. Чтение стихотворений | | |
| 47 | | | Актёрский тренинг. Развитие силы голоса. | | |
| <i>Ритмопластика.</i> | | | | | |
| 48 | | | Беспредметный этюд. | | |
| 49 | | | Сценические этюды. | | |
| 50 | | | Сценические этюды по текстам. | | |
| 51 | | | Игры на развитие двигательных способностей. | | |
| 52 | | | Упражнения по коррекции осанки и походки. | | |
| 53 | | | Мастерство актёра. Этюдная работа. | | |
| Театральная игра | | | | | |
| 54 | | | Просмотр спектаклей на видеодисках | | |
| 55 | | | Беседа после просмотра спектакля. Характеризуем героев спектакля. | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 56 | | | Мы рисуем сказку. «Художник-декоратор» | | |
| 57 | | | Знакомство со сценарием детского спектакля ««Золушка»» | | |
| 58 | | | Просмотр спектакля и мультфильма «По щучьему велению» в видеозаписи. Распределение ролей. | | |
| 59 | | | Репетиция отдельных эпизодов(1-3) спектакля ««Золушка»» | | |
| 60 | | | Репетиция отдельных эпизодов (4-7) спектакля. | | |
| 61 | | | Изготовление реквизитов. | | |
| 62 | | | Репетиция отдельных эпизодов. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | | |
| 63 | | | Индивидуальная подготовка главных исполнителей. | | |
| 64 | | | Прогонная репетиция. « «Золушка»» | | |
| 65 | | | Постановка мизансцен. Репетиция отдельных сцен | | |
| 66 | | | Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. | | |
| 67 | | | Работа актёра над собой. | | |
| 68 | | | Отработка ролей. Репетиция | | |
| 69 | | | Репетиция спектакля | | |
| 70 | | | Генеральная репетиция | | |
| 71 | | | Выступление. | | |
| 72 | | | Подведение итогов. «Наши достижения» | | |