

## **Аннотация программы дополнительного образования «Театр исторического костюма»**

Приоритетной задачей в сфере воспитания детей в Российской Федерации является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённой в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Программа дополнительного образования «Театр исторического костюма» реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности, основанный на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Поскольку именно художественное творчество, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

**Актуальность программы** в условиях современного социума – это, прежде всего, формирование художественного вкуса и развитие практических навыков, которые позволяют обучающимся успешно реализовываться в проектировании костюма различной направленности и стиля.

**Новизна программы** заключается в том, что она имеет историческую, творческую, прикладную направленность. На занятиях обучающиеся коллектива занимаются исследованием защитного снаряжения воина прошлого, изготовлением доспехов для тематических показов, изучают, отработывают и демонстрируют боевые приёмы средневековых единоборств.

**Педагогическая целесообразность** применения программы состоит в том, что она обеспечивает углубленное изучение особенностей исторического костюма, развивает у учащихся интерес к истории его возникновения, активизирует познавательную активность к различным видам искусства, формируя условия для самостановления ребенка как свободной и нравственной личности.

Данная программа имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на развитие у детей и подростков исторической памяти, формирование гражданской ответственности и духовности.

**Участники реализации программы** Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Срок реализации.** Реализация программы рассчитана на 3 года, по 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

**География программы:** реализация программы осуществляется на территории НРМОБУ «Салымская СОШ № 2», с.п Салым.

**Цель программы:** развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности на основе приобретенных знаний, умений, навыков посредством деятельности театра исторического костюма.

**Задачи программы:**

- создать условия для освоения специальных знаний, умений и навыков по технологии изготовления исторического костюма на базовом уровне;
- создать условия для самоопределения и социализации социокультурных, духовнонравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности;
- ознакомить с историей развития мировой культуры и историей возникновения и развития исторического костюма;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования и основными средствами создания образа (композиция, цветоведение, графика);
- формировать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре, к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- развивать высоконравственную личность, разделяющую российские традиционные духовные ценности, обладающую актуальными знаниями и умениями, способную реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

**Личностные результаты:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; заинтересованность не только в личном успехе, но и в творческих и поисковых успехах других обучающихся; приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ценностные ориентиры, основанные на идеях гуманизма; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### ***Метапредметные результаты***

#### *Регулятивные УУД:*

приобретение навыков самоконтроля и самооценки; понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; планирование своих действий на отдельных этапах работы.

#### *Познавательные УУД позволяют:*

развить интерес к театральному искусству; освоить правила проведения рефлексии; выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста; знать основные исторические эпохи; знать классификацию и различия доспехов, исторических костюмов; знать функции и свойства защитного вооружения; знать технологию работы над созданием исторического костюма.

#### *Коммуникативные УУД позволяют:*

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

#### *Предметные результаты:*

иметь представление об исторических событиях и персоналиях на основе исторического материала; уметь находить информацию исторического содержания, адекватно её воспринимать, применяя основные исторические термины и понятия, давать оценку общественным явлениям - знать новые возможности для коммуникации в современном обществе; уметь использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой исторической информации; уметь собирать элементы доспеха, исторического костюма; уметь применить знания реконструкции в изготовлении доспеха на практике (частично); уметь рассказать историю доспеха, классифицировать, дать техническое определение; уметь взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог; освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

### ***Оценка результатов освоения курса занятий.***

Для оценки результатов обучающихся используются следующие **оценочно-диагностические материалы и психолого-педагогические методики**: вводный тест «Самооценка коммуникативного развития» (Фотековой Т.А.) Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. - Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И.Рожковым); «Определение уровня коммуникативных склонностей» Р.В. Овчаровой.

Таким образом, оценка качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Театр исторического костюма» очень важна, т.к. она не только определяет уровень их теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, но и отражает личностный рост.

### **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Театр исторического костюма, действующий на базе нашей школы, - это одна из популярных форм современного интерактивного театра, где зрителя пытаются «погрузить» в разворачивающееся действие.

**Особенности методики обучения.** В соответствии с Указом Президента № 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года» в рамках цели «возможности для самореализации и развития талантов» формируется эффективная система выявления, поддержки и развития способностей у детей и молодежи, основанная на принципах справедливости, всеобщности и направленную на личностное развитие, самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, провозглашены принципы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка; практико-ориентированность, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития субъектов Российской Федерации.

Программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). Учащиеся получают дополнительные знания о костюмах, доспехах и украшениях различных времен. Каждая лекция предшествует практической работе и несет в себе ряд знаний, необходимых для расширения кругозора, углубления знаний в мире истории развития доспехов, способствует развитию умения логически мыслить, применять теоретические знания при выполнении практических работ.

**Формы обучения:** лекция, обсуждение, дискуссия, тренинг, ролевая игра, упражнение, этюд, репетиция, выступление, проведение рефлексии.

**Методы обучения:** групповые, самостоятельные и индивидуальные, проектно-исследовательские методы обучения.