

Нефтеюганское районное муниципальное
общеобразовательное бюджетное учреждение
«Салымская средняя общеобразовательная школа № 2»

Согласовано Управляющим
Советом НРМОБУ
«Салымская СОШ №2»
Протокол №1
от 31.08.2023 г.



ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Театр исторического костюма»
(наименование курса)

2023-2026
(срок реализации программы)

12-15 лет
(возраст обучающихся)

Третьяков Алексей Сергеевич
(Ф.И.О. учителя, составителя)

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 6 |
| РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ..... | 8 |
| 1.1 Цель и задачи воспитания обучающихся..... | 8 |
| 1.3 Целевые ориентиры результатов воспитания..... | 8 |
| РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ..... | 11 |
| 2.1 Виды, формы и содержание программы..... | 11 |
| 2.2 Содержание программы..... | 13 |
| РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ..... | 20 |
| 3.1 Условия реализации программы..... | 20 |
| 3.2. Партнеры программы. Сетевое взаимодействие..... | 21 |
| 3.3. Нормативно-методическое обеспечение..... | 21 |
| РАЗДЕЛ 4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ПРОГРАММЫ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2023 – 2024 УЧЕБНОГО ГОДА..... | 22 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 24 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 25 |

Информационная карта

| | |
|---|--|
| Наименование субъекта Российской Федерации | Ханты-Мансийский автономный округ Югра, Нефтеюганский район, с.п. Салым, |
| Полное наименование организации, ведомственная принадлежность, форма собственности | Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Салымская средняя общеобразовательная школа № 2» |
| Ф.И.О. автора (ов) с указанием занимаемой должности | Третьяков Алексей Сергеевич – педагог дополнительного образования |
| Полное название программы (методических материалов) | Программа дополнительного образования «Театр исторического костюма» |
| Целевая группа (возраст детей и специфика Программы (конкурсных материалов)) | Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. |
| Краткая анотация содержания: программы | <p>Приоритетной задачей в сфере воспитания детей в Российской Федерации является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.</p> <p>Программа дополнительного образования «Театр исторического костюма» реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности, основанный на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважении к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.</p> <p>Значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.</p> <p>С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.</p> <p>Поскольку именно художественное творчество, в рамках</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.</p> <p>В условиях современного социума особое внимание уделяется формированию художественного вкуса и развитие практических навыков, которые позволяют обучающимся успешно реализовываться в проектировании костюма различной направленности и стиля это обуславливает актуальность программы.</p> <p>Новизна программы заключается в том, что она имеет историческую, творческую, прикладную направленность. На занятиях обучающиеся коллектива занимаются исследованием защитного снаряжения воина прошлого, изготовлением доспехов для тематических показов, изучают, отработывают и демонстрируют боевые приёмы средневековых единоборств.</p> <p>Педагогическая целесообразность применения программы состоит в том, что она обеспечивает углубленное изучение особенностей исторического костюма, развивает у учащихся интерес к истории его возникновения, активизирует познавательную активность к различным видам искусства, формируя условия для самостановления ребенка как свободной и нравственной личности.</p> |
| <p>Цель и задачи</p> | <p>Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности на основе приобретенных знаний, умений, навыков посредством деятельности театра исторического костюма.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ создать условия для освоения специальных знаний, умений и навыков по технологии изготовления исторического костюма на базовом уровне; ✓ создать условия для самоопределения и социализации социокультурных, духовнонравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности; ✓ ознакомить с историей развития мировой культуры и историей возникновения и развития исторического костюма; ✓ ознакомить с основными методами художественного проектирования и основными средствами создания образа (композиция, цветоведение, графика); ✓ формировать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре, к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ✓ развивать высоконравственную личность, разделяющую российские традиционные духовные ценности, обладающую актуальными знаниями и умениями, способную реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. |
| <p>Основные механизмы реализации</p> | <p>Программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Теоретическая часть включает в себя объяснение нового |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). Учащиеся получают дополнительные знания о костюмах, доспехах и украшениях различных времен. Каждая лекция предшествует практической работе и несет в себе ряд знаний, необходимых для расширения кругозора, углубления знаний в мире истории развития доспехов, способствует развитию умения логически мыслить, применять теоретические знания при выполнении практических работ.</p> <p>✓ Практические занятия направлены на формирование умений и навыков в области создания исторических военных доспехов.</p> |
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ✓ заинтересованность не только в личном успехе, но и в творческих и поисковых успехах других обучающихся; ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ✓ ценностные ориентиры, основанные на идеях гуманизма; ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми. <p><i>Метапредметные результаты</i></p> <p><u><i>Регулятивные УУД:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки; ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы; ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; ✓ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p><u><i>Познавательные УУД позволяют:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развить интерес к театральному искусству; ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); ✓ освоить правила проведения рефлексии; ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. ✓ знать основные исторические эпохи; ✓ знать классификацию и различия доспехов, исторических костюмов; ✓ знать функции и свойства защитного вооружения; ✓ знать технические требования к доспехам; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ знать технологию работы над созданием исторического костюма. <p><i>Коммуникативные УУД позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими ✓ людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ иметь представление об исторических событиях и персоналиях на основе ✓ исторического материала; ✓ уметь находить информацию исторического содержания, адекватно её воспринимать, применяя основные исторические термины и понятия, давать оценку общественным явлениям - знать новые возможности для коммуникации в современном обществе; ✓ уметь использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой исторической информации; ✓ уметь правильно и безопасно пользоваться различными инструментами (слесарным, столярным, мерильным и т.д.); ✓ уметь собирать элементы доспеха, исторического костюма; ✓ уметь ремонтировать доспехи; ✓ уметь применить знания реконструкции в изготовлении доспеха на практике (частично); ✓ уметь рассказать историю доспеха, классифицировать, дать техническое определение. ✓ уметь взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, ✓ аргументировать собственную точку зрения. ✓ выразительно читать и правильно интонировать; ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ✓ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи. |
| <p>Достижения автора (ов) и организаций, реализовавших представленную программу на конкурс программу (или методические мероприятия)</p> | <p>Дипломы лауреата I степени Международного детского, взрослого, профессионального конкурса «STAR TREK» в номинации «Живопись» и в номинации «Реконструкция доспехов».</p> <p>Сертификат участника муниципальных образовательных Рождественских чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего».</p> |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе образования нашей страны дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством в дополнительном образовании. Дополнительное образование художественной направленности занимает уникальную и универсальную нишу, обеспечивающую механизмы непрерывного образования на протяжении всей жизни человека.

Дети должны уметь петь, рисовать, танцевать. В этом великая сила приобщения детей к искусству. Это реализует культурные права детей, активный рост художественного развития и эстетического воспитания.

Художественная направленность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Художественное творчество востребовано детьми и семьями во всех регионах страны, в равной степени в мегаполисах, городах и селах. Художественное творчество сегодня выбирают более 4,5 миллионов детей, массовый характер вовлеченности говорит о неисчерпаемом потенциале детского творчества.

Проблема формирования гражданской ответственности и духовности, отчуждение поколений, утрата культурных традиций и обычаев предшествующих поколений приводит к духовному обнищанию общества, поэтому возрождение культуры прошлого через осмысление воинских исторических традиций различных эпох и народов является одним из путей формирования и развития самосознания подрастающего поколения и нравственного формирования личности.

Именно ролевое моделирование событий исторических хроник способствует становлению личности ребенка, моральному, этическому воспитанию, позволяет привить положительные качества и навыки, расширить область возможностей и эрудиции.

В настоящее время у школьников наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, истории, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию.

Во всех школьных моделях прошлого можно найти место театра: и в Царскосельском лицее, и в школе Сухомлинского, и в школе Макаренко, и сегодня в российских школах действуют школьные театры, в которых артистами и зрителями являются дети.

Для воспитания современного школьника, театр является настоящей кафедрой, через него, по меткому выражению Николая Васильевича Гоголя: «Можно сказать миру много добра».

Театр – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренностей в каждом ребенке. Театр выступает инструментом формирования детского коллектива, командного единения на основе качественного репертуара, ведь постановка спектакля с детьми – это системный педагогический процесс.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка

сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Программа дополнительного образования «Театр исторического костюма», реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

Поскольку именно художественное воспитание, в рамках которого осуществляется приобщение детей к искусству, обладает свойством «всеобщности вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Сегодня особую остроту приобретает проблема педагогического мастерства педагогов, осуществляющих дополнительное образование. Их необходимо вооружить знаниями о современных средствах обучения и воспитания, учитывающих особенности современного ребёнка, его потребностей и интересов. В этом плане очень важно вести интенсивный поиск новых средств, их апробацию в условиях дополнительного образования.

В условиях современного социума особое внимание уделяется формированию художественного вкуса и развитие практических навыков, которые позволяют обучающимся успешно реализовываться в проектировании костюма различной направленности и стиля это обуславливает **актуальность программы**.

Новизна программы заключается в том, что она имеет историческую, творческую, прикладную направленность. На занятиях обучающиеся коллектива занимаются исследованием защитного снаряжения воина прошлого, изготовлением доспехов для тематических показов, изучают, отрабатывают и демонстрируют боевые приёмы средневековых единоборств.

Педагогическая целесообразность применения программы состоит в том, что она обеспечивает углубленное изучение особенностей исторического костюма, развивает у учащихся интерес к истории его возникновения, активизирует познавательную активность к различным видам искусства, формируя условия для самостановления ребенка как свободной и нравственной личности.

Данная программа имеет художественную направленность, носит практико-ориентированный характер и направлена на развитие у детей и подростков исторической памяти, формирование гражданской ответственности и духовности.

Участники реализации программы Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 15 лет. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

Срок реализации. Реализация программы рассчитана на 3 года, по 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Количество детей в группе от 10 до 15 человек.

География программы: реализация программы осуществляется на территории НРМОБУ «Салымская СОШ № 2», с.п Салым.

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности на основе приобретенных знаний, умений, навыков посредством деятельности театра исторического костюма.

Задачи программы:

- создать условия для освоения специальных знаний, умений и навыков по технологии изготовления исторического костюма на базовом уровне;
- создать условия для самоопределения и социализации социокультурных, духовнонравственных ценностей, чувства патриотизма и гражданственности;
- ознакомить с историей развития мировой культуры и историей возникновения и развития исторического костюма;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования и основными средствами создания образа (композиция, цветоведение, графика);
- формировать интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре, к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- развивать высоконравственную личность, разделяющую российские традиционные духовные ценности, обладающую актуальными знаниями и умениями, способную реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

1.2. Целевые ориентиры результатов воспитания

К важнейшим личностным результатам освоения курса относятся следующие убеждения и качества:

в сфере *патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере *гражданского воспитания*: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других

людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в *духовно-нравственной сфере*: представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

в сфере *эстетического воспитания*: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании *ценностного отношения к жизни и здоровью*: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе — на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

в сфере *трудового воспитания*: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессиональноориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

в сфере *экологического воспитания*: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере *адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды*: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- заинтересованность не только в личном успехе, но и в творческих и поисковых успехах других обучающихся;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ценностные ориентиры, основанные на идеях гуманизма;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- знать основные исторические эпохи;
- знать классификацию и различия доспехов, исторических костюмов;
- знать функции и свойства защитного вооружения;
- знать технические требования к доспехам;
- знать технологию работы над созданием исторического костюма.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- иметь представление об исторических событиях и персоналиях на основе исторического материала;
- уметь находить информацию исторического содержания, адекватно её воспринимать, применяя основные исторические термины и понятия, давать оценку общественным явлениям - знать новые возможности для коммуникации в современном обществе;
- уметь использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой исторической информации;
- уметь правильно и безопасно пользоваться различными инструментами (слесарным, столярным, мерильным и т.д.);
- уметь собирать элементы доспеха, исторического костюма;
- уметь ремонтировать доспехи;
- уметь применить знания реконструкции в изготовлении доспеха на практике (частично);
- уметь рассказать историю доспеха, классифицировать, дать техническое определение.
- уметь взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог,
- аргументировать собственную точку зрения.
- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

Оценка результатов освоения курса занятий.

Во время реализации программы «Театр исторического костюма» педагог осуществляет наблюдение за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

По окончании курса учащиеся должны приобрести дополнительные знания по истории. Исторические события Руси (знакомство с костюмом и доспехами воина, основные подвиги, обмундирование воина), события ВОВ (Виды военной формы времён Великой Отечественной, обмундирование солдата, подвиги и основные события ВОВ). Виды военной формы, технического оборудования и оружия Российской Армии. Эти знания и умения в практической деятельности, опыт, необходимые для успешной социализации, на основе сформированных ценностных ориентаций, овладеть умениями работы с различными источниками информации, коммуникативными навыками, позволяющими успешно работать в команде.

Для оценки результатов обучающихся используются следующие **оценочно-диагностические материалы и психолого-педагогические методики:**

- Вводный тест «Самооценка коммуникативного развития» (Фотековой Т.А.) [Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. - Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И.Рожковым) [<http://psylist.net/praktikum/00178.htm>];
- «Определение уровня коммуникативных склонностей» Р.В. Овчаровой.
- Таким образом, оценка качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Театр исторического костюма» очень важна, т.к. она не только определяет уровень их теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, но и отражает личностный рост.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Виды, формы и содержание программы

Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций других народов, развитие познавательных интересов, развитие навыков самообучения, самодисциплины, развитие навыков межличностного общения.

«Первый и очевидный плюс школьного театра - это возможность детей развиваться в творческой сфере. Принимая участие в постановках, они могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты. Ребята тренируют память, заучивая роли, а также развивают творческие навыки в процессе создания костюмов для своих персонажей. Такая работа влияет на формирование вкуса у ребят», - отмечает министр образования и молодежной политики Дмитрий Захаров.

Театр исторического костюма, действующий на базе нашей школы, - это одна из популярных форм современного интерактивного театра, где зрителя пытаются «погрузить» в разворачивающееся действие. Такой театр отличается от традиционного тем, что убирает сцену и погружает публику непосредственно в игру актёров спектакля. Часто это достигается за счет использования определённого места — исторически значимая архитектура, либо масштабные декорации, что позволяет зрителям общаться с актёрами и взаимодействовать с их окружением (интерактивно), тем самым разрушая четвертую стену.

Наши постановки очень редко демонстрируются на сцене, как правило, мы их показываем во дворе школы либо на природном ландшафте озера Сырковский сор. Театральные представления являются одним из способов создания атмосферы диалога культур, привлечения обучающихся к сохранению национально-культурных традиций. Они расширяют сознание и принятие других людей и культур, помогают осознать свою человечность.

Структура и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр исторического костюма» формы и методы учебной деятельности в ходе ее реализации при личностно-ориентированном обучении направлены на развитие индивидуальных интеллектуальных и профессионально значимых способностей обучающихся.

Особенности методики обучения

В соответствии с Указом Президента № 474 от 21 июля 2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года» в рамках цели «возможности для самореализации и развития талантов» формируется эффективная система выявления, поддержки и развития способностей у детей и молодежи, основанная на принципах справедливости, всеобщности и направленную на личностное развитие, самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, провозглашены принципы:

- создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка;
- практико-ориентированность, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития субъектов Российской Федерации.

Процесс обучения обучающихся по программе «Театр исторического костюма», построен на реализации следующих дидактических **принципов**:

принцип сознательности и активности, предусматривающий сознательное отношение к занятиям;

- *принцип доступности* - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения сложности осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от легкого - к трудному, от простого к сложному.

- *принцип систематичности* - предусматривает непрерывность процесса формирования художественно-творческих навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения заданий.

- *принцип творчества и развития* - гуманистический характер отношений педагога и ребенка.

В условиях глобального цивилизационного кризиса, использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения, приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности используются следующие **приоритетные тематические направления развития**:

- *формирование гуманитарных знаний* (присвоение ценностей, осознание личностных смыслов и отношений) гражданской идентичности (принадлежность к общности) и социальной компетентности (знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире);

- *формирование «универсальных» компетенций* (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

- *формирование «современной грамотности»* – базовые умения действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (функциональная, финансовая, правовая, информационная, медиа и др.)

В основу обучения положены следующие **образовательные технологии**: технология личностно-ориентированного и здоровьесберегающего обучения, игровые технологии, технология музейной педагогики.

Данные инновационные технологии:

- способствуют повышению у детей интереса к изучению данного предмета;

– способствуют формированию и развитию личности, создают благоприятные условия для проявления его способностей и интересов;

– позволяют наладить контакт, установить более тесную связь с внутренним миром ребенка, так как создают на занятии обстановку доброжелательности и взаимного доверия.

Отличительные особенности программы - в углубленном изучении особенностей изготовления исторического костюма для театральных постановок и исторических дефиле.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию учащихся, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих требований.

Программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала (информация познавательного характера, беседы, просмотр иллюстраций). Учащиеся получают дополнительные знания о костюмах, доспехах и украшениях различных времен. Каждая лекция предшествует практической работе и несет в себе ряд знаний, необходимых для расширения кругозора, углубления знаний в мире истории развития доспехов, способствует развитию умения логически мыслить, применять теоретические знания при выполнении практических работ.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков в области создания исторических военных доспехов.

Формы обучения: лекция, обсуждение, дискуссия, тренинг, ролевая игра, упражнение, этюд, репетиция, выступление, проведение рефлексии.

Методы обучения.

1. Вовлечение школьников наряду с получением готовых знаний в процессе групповой, самостоятельной и индивидуальной деятельности по формированию собственных представлений и проектов, которые, в свою очередь, становятся предметом рассмотрения, изучения и обсуждения с целью их дальнейшего совершенствования.

2. Самостоятельная и групповая деятельность призвана совершенствовать коммуникативные навыки школьников, содействовать установлению оптимального психологического климата в процессе межличностного взаимодействия

2.1. Содержание программы

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Театр как искусство

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника.

Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

Театральное закулирье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Калейдоскоп исторических вех и событий Руси

Теоретическая часть. Беседа «О доблести, о подвиге, о славе». Понятия: «историческая эпоха», «военная амуниция», «исторический костюм», «реконструкция событий». События Куликовской битвы.

Кольчуга - как базовый рядовой доспех

Теоретическая часть. Знакомство с первыми защитными элементами, материалом, назначением, развитием защитных элементов. Конский волос, шкуры, кости, ткани как материал первых доспехов и костюмов. Беседа «Кольчатый доспех». Что такое кольчуга. Виды кольчуг. Технология изготовления.

Практическая часть: Выполнение эскиза простейшей кольчуги.

Виды плетения кольчуги

Теоретическая часть. Виды плетения. Европейский вид плетения 1:4 1:6.

Практика: выполнение плетения.

Заготовка и рубка колец (алюминий)

Теоретическая часть. Заготовка пластин, колец и элементов доспеха. Подбор материалов, свойства материала.

Практическая часть: изготовление шаблонов, штампов, рубка колец (пластины, кольца).

Плетение кольчуги сегментами «сведённым методом» 1:4

Практическая часть: подбор материала. Плетение кольчуги сведенным методом.

Плетение кольчуги

Практическая часть: плетение кольчуги, соединение сегментов в единый доспех.

Изготовление подоспешника «стягач»

Теоретическая часть. Бригантины, нарезание пластин, размеры соединительных колец, простые чертежи, работа с ножницами по металлу. Чешуйчатые брони, мерительные инструменты. Техника безопасности. Использование штампов и шаблонов, различных приспособлений.

Практическая часть: изготовление подоспешника «стягач».

Кольчужный койф

Теоретическая часть. Беседа «Доспехи воина – головные уборы». Капюшон воина. Материалы и особенности изготовления.

Практическая часть: Изготовление кольчужного капюшона.

Изготовление «дощатников»

Теоретическая часть: Подбор материала. Технология изготовления «дощатников».

Практическая часть: изготовление дощатников по образцу.

Изготовление круглого деревянного щита

Теория и практика: Виды щитов. Способы изготовления деревянного щита.

Итоговое занятие: Выставка творческих работ. Демонстрация созданных доспехов.

Основы актерского мастерства

Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание –показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. **Дыхание.** Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). **Артикуляция.** Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). **Дикция.** Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Сочинение и представление этюдов по историческим событиям.

Актерский практикум

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, Мини-спектаклями)

Теоретическая часть. События Куликовской битвы (Бородинское сражение). Выбор сюжета. Знакомство с историческим событием. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов. Подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие. Творческий отчёт. Показ инсценировки, миниатюры, спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Театр как искусство

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника.

Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Калейдоскоп исторических вех и событий России. Это наша с тобою история...

Теоретическая часть. Беседа «О доблести, о подвиге, о славе». Понятия: «военная амуниция», «исторический костюм», «реконструкция событий». События ВОВ

Военная форма времён Великой Отечественной Войны

Теоретическая часть. Знакомство с униформой и обязательной экипировкой рядового солдата ВОВ

Практическая часть: работа с документами

Виды военной формы времён Великой Отечественной

Теоретическая часть. Виды военной формы ВОВ (пехотинцы, летчики, танкисты, моряки)

Теоретическая часть. Подбор материалов, свойства материала.

Практическая часть: изготовление шаблонов формы и экипировки военной формы ВОВ
Изготовление макета оружия ВОВ

Практическая часть: подбор материала. Изготовление макета оружия ВОВ

Теоретическая часть. Знакомство с историческими событиями «Сталинградская Битва», «Блокада Ленинграда». «Битва за Берлин»

Практическая часть: виртуальная экскурсия в Музей Победы г. Москва, просмотр видеофрагментов событий ВОВ («Сталинградская Битва», «Блокада Ленинграда», «Битва за Берлин»)

Теоретическая часть. Беседа «Снаряжение воина – головные уборы». Материалы и особенности изготовления.

Практическая часть: Выбор исторического события, Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Основы актерского мастерства

Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание –показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. **Дыхание.** Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). **Артикуляция.** Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). **Дикция.** Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и

закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Сочинение и представление этюдов по историческим событиям.

Актерский практикум

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, Мини-спектаклями)

Теоретическая часть. События ВОВ («Сталинградская Битва», «Блокада Ленинграда», «Битва за Берлин»). Выбор сюжета. Знакомство с историческим событием. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие. Творческий отчет. Показ инсценировки, миниатюры, спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Театр как искусство

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника.

Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

Теоретическая часть. Просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

Калейдоскоп исторических вех и событий России.

Через года! Через века! Помните...

Теоретическая часть. Беседа «О доблести, о подвиге, о славе». Понятия: «военная амуниция», «исторический костюм», «реконструкция событий». События СВО

Военная форма Российской Армии

Теоретическая часть. Знакомство с военной формой и обязательной экипировкой солдата Российской Армии

Практическая часть: работа с документами, просмотр видеофрагментов

Виды военной формы

Теоретическая часть. Виды военной формы (пехотинцы, летчики, танкисты, моряки)

Знакомство с экипировкой и техническим оборудованием Российской Армии

Теоретическая часть. Знакомство с экипировкой, техническим оборудованием и оружием Российской Армии

Практическая часть: Изготовление макета оружия Российской Армии

Теоретическая часть. Знакомство с событиями Специальной военной операции

Практическая часть: «Классная встреча» с участниками СВО, волонтерами с.п. Салым «ZАнаших»

Теоретическая часть. Беседа «Экипировка участников СВО». Материалы и особенности изготовления.

Практическая часть: Плетение браслетов, маскировочных сетей

Основы актерского мастерства

Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. **Дыхание.** Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). **Артикуляция.** Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например,

движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). **Дикция.** Обращать внимание на: активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Сочинение и представление этюдов по историческим событиям.

Актерский практикум

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, Мини-спектаклями)

Теоретическая часть: Монолог

Практическая часть: Разучивание монолога. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Отработка монолога. Подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие: Чтение монолога. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь: просторное, хорошо проветриваемое помещение с достаточным дневным и вечерним освещением.

Материально-техническое обеспечение:

мебель: столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и подручных средств; набор инструментов для работы с кожей и другими материалами.

Оборудование: компьютер, принтер, сканер.

Инструменты: ножницы, шило, резак портновский.

Методическое обеспечение:

наглядно-иллюстративные и контрольно-проверочные материалы, технологические карты, конспекты занятий, мастер - классов, методическое сопровождение программы.

Средства, необходимые для реализации программы дополнительного образования «Театр исторического костюма»:

библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

Кадровое обеспечение:

педагог, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее педагогическое и профессиональное образование в области художественного творчества, учителя истории, музыки, ИЗО.

3.2. Партнеры программы. Сетевое взаимодействие

- Школьный музей НРМОБУ «Салымская СОШ № 2»
- Школьный музей НРМОБУ «Салымская СОШ № 1»
- Комплексный Молодежный Центр "Перспектива" Нефтеюганского района
- КДЦ «Сияние Севера» (проведение мастер-классов, соревнований, фестивалей);
- Департамент образования и молодежной политики Нефтеюганского района
- Салымская поселенческая модельная библиотека им. А.С. Тарханов

3.3 Нормативно-методическое обеспечение

Программа дополнительного образования «театр исторического костюма» разработана во исполнение и в соответствии со следующими нормативными документами:

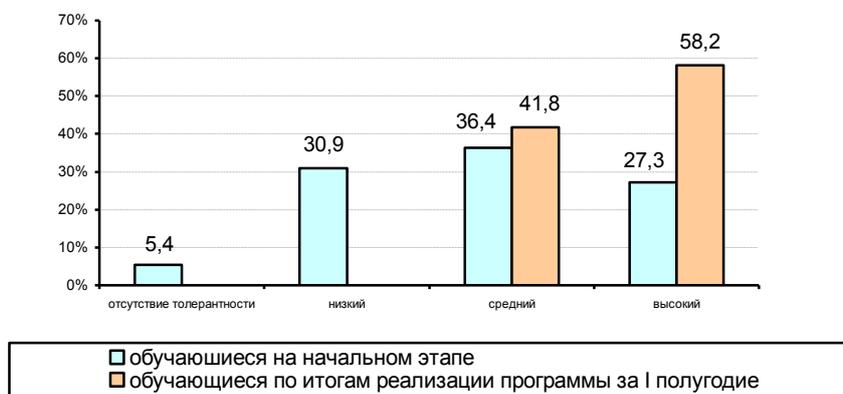
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы

РАЗДЕЛ 4. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО ПРОГРАММЫ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2023 – 2024 УЧЕБНОГО ГОДА

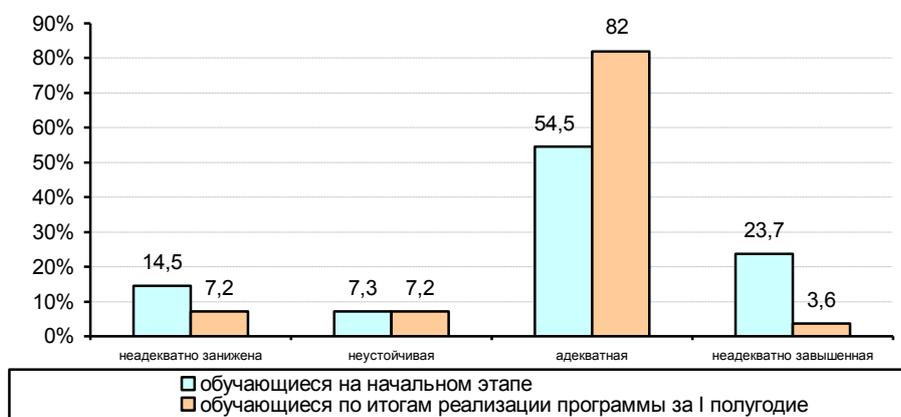
Распределение уровней развития коммуникативной толерантности обучающихся при реализации программы «Театр исторического костюма» за первое полугодие 2023 – 2024 учебного года указывают на то, что у обучающихся на начальном этапе реализации программы наблюдается средняя степень сформированности коммуникативной толерантности, что составляет 36,4%. Далее по частоте следуют низкий уровень - 30,9%, средний уровень — 27,3% и полное отсутствие толерантности– 5,4% имеющие отсутствие и низкий уровень развития коммуникативной толерантности. По итогам реализации программы и участие обучающихся в мероприятиях, посещение занятий по программе «Театр исторического костюма» обладает высокоразвитой коммуникативной толерантностью – что составляет 58,2%, меньшее число имеет средний уровень – 41,8% . («Определение уровня коммуникативных склонностей Р.В. Овчаровой, (приложение 1) (Рисунок 1)

Рисунок 1



Величина среднего балла уровня самооценки у обучающихся после реализации программы за I полугодие 2023 – 2024 учебного года находится на высоком уровне и не имеет статистически значимых различий, относительно данных первичной диагностики, что демонстрируется в диаграмме. (Рисунок 2)

Рисунок 2



По итогам реализации программы «Театр исторического костюма» за первое полугодие 2023-2024 уч. года относительно первоначальных данных отмечается улучшение показателей коммуникативной компетенции: обучающиеся демонстрируют более высокие уровни общительности, толерантности, большинство обладают уверенным типом поведения, адекватной самооценкой, достаточно развитыми рефлексией и дифференцированностью идентичности, что говорит о положительной динамике моих воспитанников. Так же можно отметить и положительную динамику в развитии творческого вкуса моих учеников, интереса к истории, в раскрепощенности во время выступлений.

По итогам практических занятий в фойе школы первого этажа организована выставка готовых изделий исторического костюма. (Приложение 2) Воспитанники «Театра исторического костюма» приняли участие на муниципальных образовательных Рождественских чтениях «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего» (Приложение 3).

Руководитель театра исторического костюма принял участие в Международном профессиональном конкурсе «STAR TREK» в номинациях живопись и реконструкция доспехов, где одержал победу. (Приложение 4)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Греков Б.Д. «Киевская Русь» М;1953 г.
2. Гордеев Н.В. «Русский оборонительный доспех» М; 1954 г.
3. Кузаков В.К. «Очерк развития естественных и технических представлений на Руси 10-17 в.в.» М; 1976 г.
4. Функен Л.В. Доспехи и костюмы Европы
5. Рыбаков Б.А. «Ремесло древней Руси» М; 1948 г.
6. Рапов О.М. «Княжеские владения на Руси в 10-13 в.в.» М; 1977 г.
7. Рыбаков Б.А. «Мир истории. Начальные века русской истории» М; 1987 г.
8. Сидов В.В. «Восточные славяне в 6-13 в.в. М; 1982 г.
8. Тихомиров М.Н. «Древняя Русь» М; 1975 г.

Тест «Коммуникативные склонности учащихся» (автор Р.В. Овчарова)

ЦЕЛЬ ТЕСТА: данная методика позволяет определить уровень коммуникативных склонностей подростков.

ИНСТРУКЦИЯ К ТЕСТУ: Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из предложенных вопросов и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «—». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над ее деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание каждого вопроса и отвечайте быстро.

ВОПРОСЫ ТЕСТА:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

ЛИСТ ОТВЕТОВ НА ТЕСТ

| | | | |
|---|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДАННЫХ ТЕСТА:

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

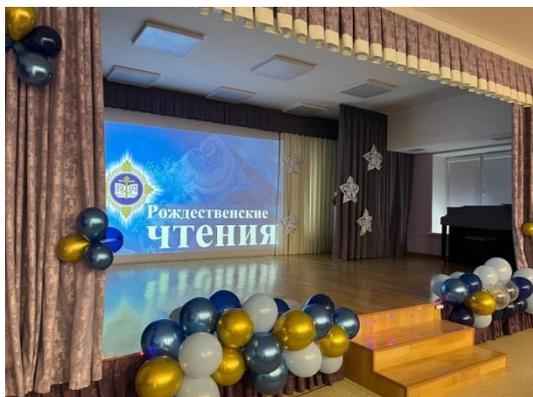
- низкий уровень — 0,1-0,45;
- ниже среднего — 0,46-0,55;
- средний уровень — 0,56-0,65;
- выше среднего — 0,66-0,75;
- высокий уровень — 0,76-1 [52].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Выставка готовых изделий исторического костюма



**Муниципальных образовательные Рождественские чтения
«Православие и отечественная культура:
потери и приобретения минувшего, образ будущего»**



Международный профессиональный конкурс «STAR TREK»

